

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ «СЛАВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ  
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ» ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БОЛЬШАКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
«15» мая 2023г.  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МБОУ «Большаковская СОШ»  
Близнюк М.А.  
Приказ № 140/1 от «15» мая 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Искусство сценической речи»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Бутова Светлана Владимировна,  
учитель начальных классов

п. Большаково  
2023

## **Пояснительная записка**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предметом искусства сценической речи как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Сценическая речь предполагает овладение не только узконаправленными навыками театрального искусства, но и развитие личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия искусством сценической речи способствуют всестороннему развитию личности. Прохождение программы подразумевает ознакомительное изучение материала по искусству речи, включающее в себя основы речевого развития, сценического пространства, создания афиш, основы работы в команде и индивидуально, ролевое перевоплощение, театральной постановки. Грамотная, четкая речь – неперенное условие не только публичного выступления, но и устного ответа учащегося при изучении любого предмета в общеобразовательной школе. Развитые речевые навыки необходимы любому человеку как в профессиональной деятельности, так и в межличностном общении. Искусство сценической речи базируется на единстве коллективного творчества, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя – с другой, имеет опыт индивидуализации и социализации.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков. Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Применяемые на занятиях активные методы обучения (разыгрывание ролей, речевой тренинг, имитационные игры, активное проигрывание, драматизация), сочетаются с технологиями продуктивного чтения и полностью соответствуют линии развития оценочной самостоятельности учащихся, благодаря которой закладываются умения различать известное и неизвестное, оценивать результат собственной учебной работы.

### **Ключевые понятия**

Актер – профессиональный исполнитель ролей в театральных представлениях.

Коллектив – группа лиц, объединённых какой-либо общей деятельностью, работой, учёбой, решением определённой общественной задачи.

Миниатюра – небольшие произведения — одноактные пьесы, скетчи, пародии, сценки — а также представления по ним.

Сказка – один из жанров фольклора либо художественной литературы.

Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываема вымышленность сюжета.

Спектакль – театральное представление.

Стихотворение – небольшое поэтическое произведение, написанное стихами, структурно объединяющее ритмически организованные строфы с фиксированным на определенных слогах ударением.

Сцена – место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении.

Театр – род искусства, а также здание, предназначенное для представления драматических произведений перед публикой. Традиционно включает в себя сцену – площадку, где происходит действие, – и зрительный зал.

Этюд – упражнение для развития актёрской техники.

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство сценической речи» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью, так как необходимо научить современных детей правильному произношению, использованию литературного русского языка в повседневной жизни, повысить общую и речевую культуру школьников. Обучение детей искусству сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Программа позволяет реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития личности ребенка в современном обществе, уделить особое внимание духовно-нравственному и эстетическому воспитанию личности ребенка.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Обучение по данной программе способствует развитию речевого дыхания, фонематического слуха учащихся; формированию умений и навыков правильного воспроизведения звуков; развитию артикуляционного аппарата и коррекции нарушений устной речи. В данном случае речь идет не о логопедических нарушениях звукопроизношения. Многие дикционные недостатки при произнесении какого-либо текста проявляются в вялости, бедности или манерности речи, в «проглатывании» слогов и окончаний слов, что снижает впечатление от сценического выступления, затрудняет взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Педагогическую целесообразность программы обеспечивают адекватные формы и методы образовательной деятельности, соответствующие возрастным особенностям и познавательным интересам детей. Образовательный процесс основан на

доверительных отношениях педагога с учащимися и на принципе деятельностного подхода к обучению.

### **Практическая значимость образовательной программы**

В процессе занятий у обучающихся постепенно формируются навыки правильного дыхания, грамотно построенной литературной речи, четкого произношения, контроля звучности и силы голоса; расширяется словарный запас; развивается понимание принципов работы с литературным произведением, умение находить его подтекст. Параллельно появляется свобода в общении, в том числе с аудиторией зрителей, повышается культура поведения, формируется читательский вкус, эстетическое мировоззрение современных детей. Содержание данной программы направлено на освоение обучающимися искусства сценической речи, позволяющего грамотно строить свою речь, контролировать звучность и силу голоса, чётко произносить текст, понимать принципы работы с литературным произведением и уметь находить подтекст произведения.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности и посильности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности.

### **Отличительные особенности программы**

Характерными особенностями данной программы являются широкие возрастные рамки (7–11 лет) при одинаковом тематическом содержании. Определяющим фактором в данном случае становится дифференцированный, адекватный возрасту деятельностный, личностно-ориентированный подход, подбор текстового материала и организация учебного процесса с учетом ведущего вида деятельности обучающихся: учебно-игровой у младших школьников.

Обучение по программе открывает необычайный, нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству через речь, слово и сценические действия с целью накопления эмоционально-чувственного опыта ребенка. Ребенок становится более раскрепощённым, контактным, эмоционально-отзывчивым, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир, формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Речь в жизни человека всегда занимала и занимает особое место. Речь является одним из самых важных средств отражения среды, реальности, в

которой живёт и действует личность. Сценическая речь - это в первую очередь речевая техника. Отработанная техника речи должна обеспечить простоту и благородство формы, музыкальность, выдержанный верный и разнообразный ритм, хороший, спокойно передаваемый внутренний рисунок мысли или чувства.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

*Принципы работы:*

Используя на занятиях музыку, изобразительное искусство, литературу решаются сразу ряд проблем, предоставляя в наш педагогический арсенал:

1. Принцип синтеза различных видов искусств.
2. Режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка.
3. Технологию развития воображения на основе игрового ассоциативного тренинга.

**Цель образовательной программы:** создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высококонкретной, гармонично развитой и социально-ответственной личности.

**Задачи образовательной программы:**

*Образовательные:*

- выработать у учащихся умение пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- обучить детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем;
- всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;
- дать знания о диалектах и говорах разных областей России.

*Развивающие:*

- развивать у детей речевой слух, внимание и память;
- развивать речевые, голосовые и творческие способности;
- развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного;
- развивать и совершенствовать природные речевые и голосовые возможности обучающихся и обогащать их эмоционально-чувственный опыт посредством занятий сценической речью.

*Воспитательные:*

- увлечь детей красотой звучащего русского слова, воспитывать любовь к родному языку, культуре речи и произношения;
- воспитывать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитывать умение критически оценить как свою работу, так и работу своих

товарищей.

## **Психолого-педагогическая характеристика обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей возрасте 7-11 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

*Возрастные особенности.* В этом возрасте ребёнок способен к более или менее продолжительной концентрации внимания, у него появляется способность к целенаправленной деятельности, он овладевает достаточным лексическим запасом и запасом речевых моделей для удовлетворения своих коммуникативных нужд.

Доминирующей функцией у ребенка становится мышление, которое определяет работу всех функций сознания, они становятся контролируемыми. Хотя формируется словесно-логическое мышление, но все же важную роль играет наглядно-образное мышление, поэтому для успешного усвоения материала важно, чтобы он был представлен в наглядной форме (картинка, таблица). Материал, преподнесенный в игровой форме, дети запоминают легко и быстро.

Процесс обучения, особенно его *развивающий* характер совершенствует разные виды памяти детей данного возраста. Но все-таки у них лучше развита механическая память, к тому же ребята сравнительно быстро запоминают изучаемый материал. При осмысленном усвоении познавательной деятельности у детей вызывает определенные трудности.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УмнаяПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа обучающихся 1-4 классов МБОУ «Большаковская СОШ», реализующей программу.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Наполняемость учебных групп составляет 10 - 15 человек.

### **Форма обучения по образовательной программе**

Форма обучения - очная с применением дистанционных технологий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

### **Объём и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации.

### **Основные формы и методы обучения**

Основными технологиями обучения по программе выбраны: здоровье сберегающие, игровые, групповые и личностно-ориентированные технологии. Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя

в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения по части сценической речи. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом.

### **Планируемые результаты**

**Личностным результатом** изучения предмета является формирование следующих умений и качеств:

- формирование чувства ответственности, трудолюбия, дисциплины, уважения к русскому культурному наследию, в процессе изучения произведений русских поэтов;
- формирование умения работать в коллективе;
- стремление к развитию творческих способностей;
- умение управлять своим эмоциональным состоянием;
- способность проявлять эмпатию, чувствительность к эмоциональному состоянию собеседников;
- способность высказывать свое мнение.

**Метапредметным результатом** изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД):

- успешное выполнение задания;
- умение делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы;
- проявление организаторских способностей;
- способность адекватно вести себя в различных социальных ситуациях.
- способность к рефлексии;
- развитие речи, память (через заучивание наизусть поэтических произведений).

**Предметным результатом** изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Будут знать:

- основные понятия и определения;
- основы внешней и внутренней техники сценической речи;
- игры на развитие актерских способностей;
- основы публичного выступления;
- могут воплотить свои способности в различных ролях.
- основные понятия: звук, высота и сила звука, резонирование, диапазон, дикция, артикуляция, орфоэпия, текст, подтекст произведения и его характер;
- основные правила орфоэпии;
- принципы логических ударений, речевой и смысловой нагрузки;
- общие сведения о сохранении здоровья голосового аппарата, его строении и принципах работы.

Будут уметь:

- контролировать звуки интонации своего голоса;
- правильно произносить гласные и согласные звуки в различных сочетаниях;
- пользоваться разными типами дыхания;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- уметь определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- уметь ставить логическое ударение в смысловом отрезке текста;
- четко произносить скороговорки, чистоговорки;
- выразительно читать предварительно разобранный текст.

владеть навыками:

- литературной речи в движении;
- планомерной работы (индивидуальной и групповой) над художественным текстом;
- публичных выступлений.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Уровень продвижения обучающегося в освоении Программы на протяжении учебного года фиксируется в мониторинговых таблицах педагогического наблюдения. В конце года проводится комплексный анализ достижений учащегося, с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения программного материала.

<b>Уровни</b>	<b>Показатели</b>
<b>Высокий</b>	Учащийся демонстрирует высокую ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; проявляет инициативу в предлагаемом поле деятельности; не пропускает занятия без уважительной причины; демонстрирует высокий уровень знаний; владеет на высоком творческом уровне получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; владеет уверенными навыками литературной речи; чтение текста отличается убедительностью, эмоциональностью и выразительностью.
<b>Средний</b>	Учащийся демонстрирует ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; демонстрирует хороший уровень знаний; инициативы не проявляет, но способен поддержать инициатора в предлагаемом поле деятельности; в достаточной степени владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; знает требования и правила литературной речи; допускает небольшие ошибки



	в литературной речи, в большинстве случаев самостоятельно их замечает и исправляет; чтение художественного текста не всегда эмоционально и выразительно.
<b>Низкий</b>	Учащийся демонстрирует недостаточную ответственность и заинтересованность в учебной деятельности; посещает занятия «время от времени»; демонстрирует удовлетворительный уровень знаний и слабо владеет получаемыми в ходе изучения Программы умениями и навыками; обладает небогатым словарным запасом; часто ошибается при чтении текста (ударения, согласования окончаний, ошибочная интонация); исправляет ошибки по замечанию педагога.

## **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

### **Виды контроля**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;
- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;
- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;
- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### **Формы контроля**

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности обучающихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- конкурсы стихов;
- концерты.

### **Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за обучающимися и

собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности обучающихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Способы фиксации результатов

- отметка уровня достижений детей в листе педагогического наблюдения;
- записи в журнале учета о результативности участия детей в мероприятиях разного вида и уровня (диплом, грамота, благодарность);
- видеозаписи занятий, мероприятий, показов.

### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебные аудитории, соответствующие санитарным нормам СанПин для групповых, мелкогрупповых занятий, оснащенные необходимой учебной мебелью
  - элементы театральных (сценических) костюмов;
  - предметы мелкого реквизита для этюдов;
  - мультимедийный проектор;
  - ноутбуки;
  - компьютер
  - аудиосистема (музыкальные колонки)
  - микрофоны;
  - проектор;
  - канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А4, краски, кисти, клей, скотч;
  - видеоуроки.

#### **Кадровые условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное

образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### Методическое обеспечение

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Техника речи	<ul style="list-style-type: none"> <li>– схема строения голосового аппарата(плакат);</li> <li>– подборка дыхательных упражнений на стабилизацию вегетативной и соматической нервной системы (текст);</li> <li>– подборка дыхательных упражнений (звукообразование) (текст);</li> <li>– подборка упражнений на развитие внимания (текст);</li> <li>– подборка упражнений на развитие координации речи и движения, речеслуховой координации, (текст);</li> <li>– подборка «Игры на развитие внимания, памяти, речи» (текст);</li> <li>– подборка «Упражнения и литературные игры на развитие креативности мышления» (текст);</li> <li>- подборка «Речевой тренинг» текст).</li> </ul>
Дикция	<ul style="list-style-type: none"> <li>– схема работы артикуляционного аппарата (плакат, компьютерная презентация);</li> <li>– подборка упражнений дикционного тренинга (текст, аудиозапись);</li> <li>– подборка специальных наборов слов, текстов, скороговорок для дикционного тренинга (текст);</li> <li>– комплекс упражнений для снятия зажимов и разогрева мышц лица (текст, видеоматериалы);</li> <li>- подборка скороговорок, чистоговорок систематизацией по уровню сложности (текст).</li> </ul>
Орфоэпические нормы русского языка	<ul style="list-style-type: none"> <li>– таблицы с орфоэпическим разбором звучания гласных в слове;</li> <li>– подборка упражнений речевого тренинга «Произношение» (текст);</li> <li>– комплекс психотехнических приемов для снятия негативных явлений сценического волнения (текст);</li> <li>- орфоэпический словарь русского языка;</li> <li>- подборка дыхательных упражнений на снятие напряжения и общую саморегуляцию (текст).</li> </ul>
Работа с текстом	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подборка специальных стихотворных текстов и фрагментов художественных произведений (текст);</li> <li>– подборка специальных прозаических текстов и фрагментов художественных произведений (текст);</li> <li>– подборка видеоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (DVD);</li> <li>– подборка аудиоматериалов художественного чтения литературных произведений в исполнении профессиональных актеров (CD);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологическая схема разбора текста, анализа прочтения (плакат);</li> <li>– подборка упражнений на развитие памяти разных видов (текст);</li> <li>– подборка упражнений на концентрацию внимания (текст).</li> </ul>
--	--

## Учебный план образовательной программы

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Ознакомление с содержанием работы.	1	1		Наблюдение
1.2.	Разминка. Выполнение игровых двигательноречевых упражнений	1		1	Входной контроль.
<b>2.</b>	<b>Постановка сценической речи</b>	<b>68</b>	<b>16</b>	<b>52</b>	
2.1.	Техника речи	20	4	16	Прослушивание
2.2.	Дикция	20	4	16	Промежуточный контроль. Прослушивание
2.3.	Орфоэпические нормы русского языка	10	4	6	Публичные выступления
2.4.	Работа над текстом	18	4	14	Анализ роста речевого исполнительского мастерства
3.	<b>Обобщение пройденного материала</b> <b>Итоговое занятие</b>	2		2	Литературная гостиная, концерт. Итоговый контроль
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	

### Содержание программы

#### Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения и техника безопасности на занятиях и в помещениях образовательной организации. Ознакомление с содержанием работы.

Структура занятия. Порядок разминки.

Практика. Разминка. Выполнение игровых двигательноречевых упражнений, определение исходных данных детей на начало обучения. Игры «Походка», «Превращение».

#### Раздел 2. Постановка сценической речи

Тема 2.1. Техника речи

Теория. Образование голоса, речь. Механизм дыхания, вдох – выдох.

Типы дыхания. Особенности звука: направление (фокус), высота (диапазон), сила. Линия звучания голоса, тембр. Речь, интонация, выразительность речи. Речь и движение.

Практика. Выполнение игровых двигательных-речевых упражнений: «Чашка», «Одуванчик», «Насос», «Звонок». Комплекс упражнений для координации речевого дыхания и звука в среднем регистре (постепенное введение в дыхательные упражнения согласных, гласных, слогов, слов, фраз). Речевые упражнения с увеличением слов от трех до пяти. Речевая гимнастика «Скороговорки», «Памятник пословице». Игры на развитие внимания, регуляцию силы звука: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка», «Подбери рифму», «Сочини сказку».

Тема 2.2. Дикция

Теория. Речевой аппарат, дикция, артикуляция. Дикционные недостатки. Гласные звуки и их классификация. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика. Тренировка произнесения гласных звуков в различных словах на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов. Речевые игры: «Колыбельная», «Гудок», «Дудочка». Игры: «Сочини рассказ», «Жизнь замечательных вещей», «Сочини рассказ про одну букву». Работа над образом. Анализ мимики лица. Игры: «Знакомство», «Зеркало».

Тема 2.3. Орфоэпические нормы русского языка

Теория. Понятие орфоэпии, произношение. Речь письменная и устная. Буква и звук. Язык, его функции. Ударение в слове. Основные правила орфоэпии.

Практика. Игровые упражнения на произнесение гласных звуков [о], [а] в ударном слоге; гласных звуков [о], [а] в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога; безударных гласных звуков [йа] и [йэ]; [йо], в буквосочетаниях «яе» и «ае»; согласных звуков [ч], [щ]; [ж], [ш], [ц]; звонких согласных в конце слова; сочетания согласных [сч] и [зч]; звонких согласных перед глухими; глухих согласных перед звонкими. Игры со словами: «Логориф», «Отгадай слово!», «Летает, не летает!» Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Сочини акростих», «Сочини метаграмму», «Сочини анаграмму», «Разгадай анаграмму».

Тема 2.4. Работа над текстом

Теория. Выразительные возможности звучащей речи. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. Способы эффективного запоминания текста. Виды памяти (образная, словесно-логическая, двигательная, эмоциональная).

Практика. Игровые чтения простейших нераспространенных предложений. Чтение по ролям небольших сказочных эпизодов. Отработка способов запоминания прозаического и стихотворного текста малых форм.

Чтение наизусть с последующим обсуждением в группе. Выполнение мини-этюдов. Показ этюдных работ (чтение разученных текстов), обсуждение в группе, анализ прочтения (выполняет педагог). Интерактивная беседа «Голос и речь человека». Прослушивание чтения текстов. Обсуждение в группе с анализом исполнения.

### Раздел 3. Итоговое занятие

Практика. Открытое занятие в форме литературной гостиной. Художественное чтение наизусть (индивидуальное, партнерское). Показ этюдных работ.

### Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов.

Организация образовательного процесса в школе регламентируется учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием учебных занятий, графиком внутришкольного контроля.

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство сценической речи»
1	Начало учебного года	01 сентября
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	1 раз в неделю
5	Количество часов	72 часа
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024
8	Продолжительность каникул	30 календарных дней
9	Праздничные не учебные дни	4 ноября, 1-8 января, 8 марта, 23 февраля, 1 мая, 9 мая

Учебный год делится на 4 четверти.

№п/п	Месяц	Число	Номер темы	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		1.1.	1	кабинет №8	ВК
2.	Сентябрь		1.2.	1	кабинет №8	Текущий
3.	Сентябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
4.	Сентябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
5.	Сентябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
6.	Сентябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
7.	Сентябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
8.	Сентябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
9.	Октябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
10.	Октябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
11.	Октябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
12.	Октябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий

13.	Октябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
14.	Октябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
15.	Октябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
16.	Ноябрь		2.1.	1	актовый зал	Текущий
17.	Ноябрь		2.1.	1	актовый зал	Текущий
18.	Ноябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
19.	Ноябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
20.	Ноябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
21.	Ноябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
22.	Ноябрь		2.1.	1	кабинет №8	Текущий
23.	Ноябрь		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
24.	Ноябрь		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
25.	Декабрь		2.2.	1	актовый зал	Текущий
26.	Декабрь		2.2.	1	актовый зал	Текущий
27.	Декабрь		2.2.	1	актовый зал	Текущий
28.	Декабрь		2.2.	1	актовый зал	Текущий
29.	Декабрь		2.2.	1	актовый зал	Текущий
30.	Декабрь		2.2.	1	актовый зал	Текущий
31.	Декабрь		2.2.	1	актовый зал	ПА
32.	Январь		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
33.	Январь		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
34.	Январь		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
35.	Январь		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
36.	Январь		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
37.	Январь		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
38.	Февраль		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
39.	Февраль		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
40.	Февраль		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
41.	Февраль		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
42.	Февраль		2.2.	1	кабинет №8	Текущий
43.	Февраль		2.3.	1	актовый зал	Текущий
44.	Февраль		2.3.	1	кабинет №8	Текущий
45.	Февраль		2.3.	1	кабинет №8	Текущий
46.	Март		2.3.	1	кабинет №8	Текущий
47.	Март		2.3.	1	актовый зал	Текущий
48.	Март		2.3.	1	кабинет №8	Текущий
49.	Март		2.3.	1	кабинет №8	Текущий
50.	Март		2.3.	1	кабинет №8	Текущий
51.	Март		2.3.	1	кабинет №8	Текущий
52.	Апрель		2.3.	1	кабинет №8	Текущий
53.	Апрель		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
54.	Апрель		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
55.	Апрель		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
56.	Апрель		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
57.	Апрель		2.4.	1	актовый зал	Текущий
58.	Апрель		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
59.	Апрель		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
60.	Апрель		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
61.	Май		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
62.	Май		2.4.	1	кабинет №8	Текущий

63.	Май		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
64.	Май		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
65.	Май		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
66.	Май		2.4.	1	актовый зал	Текущий
67.	Май		2.4.	1	актовый зал	Текущий
68.	Май		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
69.	Май		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
70.	Май		2.4.	1	кабинет №8	Текущий
71.	Май		3	1	кабинет №8	Текущий
72.	Май		3	1	кабинет №8	ИК
<b>Итого:</b>				<b>72 ч</b>		

*Условные обозначения:* ВК – входной контроль, ПК – промежуточный контроль, ПА (ИК) – промежуточная аттестация (итоговый контроль)

### **Воспитательная работа**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь



2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6	Беседа о празднике «День защитника Отечества», конкурс стихов	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Беседа о празднике «День Победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Ноябрь, декабрь, март, апрель, май

### Список литературы

### **Нормативные правовые акты:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

### **Для педагога дополнительного образования**

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. – М., 1992.

2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.

3. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб., 2009.

4. Богданов Г.Ф. Работа над речью: учебно-методическое пособие. – М., 2006.

5. Бондарко Л.В. Вербицкая Л.А. Гордина М. В. Основы общей фонетики. – СПб., 2000.

6. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Вариации для тренинга. – СПб., 2005.

7. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи. – СПб., 2005.

8. Горюнова И.С. Разговорные элементы в современной сценической речи. – М., 2002.

9. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб., 2012.

### **Список литературы для обучающихся и их родителей:**

1. Белошкіна И.Б., Витковская Ю.Н. Театр, где играют дети. – М., 2001.

2. Васильева Т.И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». – М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.

5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.

6. Янсюкевич В.И. Репертуар для младшего школьного театра.–М.,2001.

**Электронные ресурсы:**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/15xd805.html>.

2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79-osnovy-diktsiistsenicheskaya-rech>.

3. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru>.

4. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru>.